
كلا ، لأنه يمكن القول بأنهم قاطموا الجمعية لأنهم وجدوا أن قاتلوها الانتحاسي يعطى خصوصهم - الطافيين - أغلبية في القاعد .

ومرة ثالثة ، لم لا يقول السيد كلمته ، فيرج الناس من هذه التكهنت ؟

عبد الرحمن صادق

رابطة نساء العرب

وجئت رابطة نساء العرب نداء إلى الجامعة العربية في اجتماعها الحاضر ناشدت فيه الجميع أن يعطوا مصلحة العربية وحدها في رائد الجامعة ونسيان المصالح اللاداية وقد جاء في ختامه :

باسم زوجاتكم وبنتاتكم واخوانكم أيها السادة نستحلفكم أن تعملوا بوحى المصلحة العامة دون غيرها وتعملوا كلمة الأمة هي العليا والله موفقكم لها فيه الخلاص لهذه الأمم العربية

الدلتا المصرية

ليمتد

لان

بين ان الاسهم الاسمية فاما فيما بعد يمكن استبدالها بالاسهم لحامله مقابل تقديم "خسومة" وفاتورة الشراء جمره لكتب الشركة بالمعادى يسون ونيوي * شارع

خماس

٦١١٦	٦١١٥	٦
٦١١٧	٦١١٦	٦
٦١١٨	٦١١٧	٦
٧٠٠٨	٦١١٨	٦
٧٠١١	٦١١٩	٦
٧٠١٢	٦١٢٠	٦
٧٠١٣	٦١٢١	٦
٧٠١٤	٦١٢٢	٦
٧٠١٥	٦١٢٣	٦
٧٠١٦	٦١٢٤	٦
٧٠١٧	٦١٢٥	٦
٧٠٢١	٦١٢٦	٦
٧٠٢٣	٦١٢٧	٦
٧٠٢٤	٦١٢٨	٦
٧٠٢٥	٦١٢٩	٦
٧٠٢٦	٦١٣٠	٦
٧٠٢٨	٦١٣١	٦
٧٠٢٩	٦١٣٢	٦
٧٠٣٠	٦١٣٣	٦
٧٠٣١	٦١٣٤	٦
٧٠٣٢	٦١٣٥	٦
٧٠٣٣	٦١٣٦	٦
٧٠٣٤	٦١٣٧	٦
٧٠٣٥	٦١٣٨	٦
٧٠٣٦	٦١٣٩	٦
٧٠٣٧	٦١٤٠	٦
٧٠٣٨	٦١٤١	٦
٧٠٣٩	٦١٤٢	٦
٧٠٤٠	٦١٤٣	٦
٧٠٤١	٦١٤٤	٦
٧٠٤٢	٦١٤٥	٦
٧٠٤٣	٦١٤٦	٦
٧٠٤٤	٦١٤٧	٦
٧٠٤٥	٦١٤٨	٦
٧٠٤٦	٦١٤٩	٦
٧٠٤٧	٦١٥٠	٦
٧٠٤٨	٦١٥١	٦
٧٠٤٩	٦١٥٢	٦
٧٠٥٠	٦١٥٣	٦
٧٠٥١	٦١٥٤	٦
٧٠٥٢	٦١٥٥	٦
٧٠٥٣	٦١٥٦	٦
٧٠٥٤	٦١٥٧	٦
٧٠٥٥	٦١٥٨	٦
٧٠٥٦	٦١٥٩	٦
٧٠٥٧	٦١٦٠	٦
٧٠٥٨	٦١٦١	٦
٧٠٥٩	٦١٦٢	٦
٧٠٦٠	٦١٦٣	٦
٧٠٦١	٦١٦٤	٦
٧٠٦٢	٦١٦٥	٦
٧٠٦٣	٦١٦٦	٦
٧٠٦٤	٦١٦٧	٦
٧٠٦٥	٦١٦٨	٦
٧٠٦٦	٦١٦٩	٦
٧٠٦٧	٦١٧٠	٦
٧٠٦٨	٦١٧١	٦
٧٠٦٩	٦١٧٢	٦
٧٠٧٠	٦١٧٣	٦
٧٠٧١	٦١٧٤	٦
٧٠٧٢	٦١٧٥	٦
٧٠٧٣	٦١٧٦	٦
٧٠٧٤	٦١٧٧	٦
٧٠٧٥	٦١٧٨	٦
٧٠٧٦	٦١٧٩	٦
٧٠٧٧	٦١٨٠	٦
٧٠٧٨	٦١٨١	٦
٧٠٧٩	٦١٨٢	٦
٧٠٨٠	٦١٨٣	٦
٧٠٨١	٦١٨٤	٦
٧٠٨٢	٦١٨٥	٦
٧٠٨٣	٦١٨٦	٦
٧٠٨٤	٦١٨٧	٦
٧٠٨٥	٦١٨٨	٦
٧٠٨٦	٦١٨٩	٦
٧٠٨٧	٦١٩٠	٦
٧٠٨٨	٦١٩١	٦
٧٠٨٩	٦١٩٢	٦
٧٠٩٠	٦١٩٣	٦
٧٠٩١	٦١٩٤	٦
٧٠٩٢	٦١٩٥	٦
٧٠٩٣	٦١٩٦	٦
٧٠٩٤	٦١٩٧	٦
٧٠٩٥	٦١٩٨	٦
٧٠٩٦	٦١٩٩	٦
٧٠٩٧	٦٢٠٠	٦
٧٠٩٨	٦٢٠١	٦
٧٠٩٩	٦٢٠٢	

المصري

بصدورها من مصر... صاحبها... رئيس التحرير...

المواثيق الصالحة

فهرس مصر... ١٩٥٠/٣/٢٨

الجوازات

رياح حارة... ١٩٥٠/٣/٢٨

الراديو

Table with 2 columns: Station Name, Frequency/Time. Includes stations like Radio Cairo, Radio Alexandria, etc.

الراديو

١٩٥٠/٣/٢٨... ١٩٥٠/٣/٢٨... ١٩٥٠/٣/٢٨... ١٩٥٠/٣/٢٨...

١٥ سبتمبر سنة ١٩٤١

تلقت رسالة أخرى من ستالين يقول فيها... رأي حكومة السوفييت في مسألة فتح جبهة ثانية...

السؤال

هذا هو ماحدوا الشكر الأول من رسالة رئيس الحكومة الروسية...

ومضى في رسالته يقول:

وإني لشاكرك ما وعدت به من العون الشهيرة بشأن الديارات والامم...

مذكرات تشرشل

الحكومة البريطانية تود أن تخرج روسيا من الحرب منصرفا تركيا ترغب أن تكون معنا ولكنها خائفة

عزيمة بقاء الحلفاء معاً

١ - لقد فوجئت بالبيان الذي صدر من الحكومة البريطانية... ٢ - لقد فوجئت بالبيان الذي صدر من الحكومة البريطانية...

فكرة خيالية

وفي ٢٥ سبتمبر بعثت بالكتاب التالي إلى سفيرنا في موسكو... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

سيحدث تشرشل غدا عن

السياسة الخارجية... ١ - لقد أصبت بلا ريب... ٢ - لقد أصبت بلا ريب...

مستام المخ الكهنوتاني

في كل يوم نرى ونسمع أن العلماء قد توصلوا إلى كثير من المفاهيم...

ولكن السؤال الذي حير العلماء من قديم الزمان هو كيف ينتج العقل البشري وكيف يعمل وكيف يتصرف...

ولكن السؤال الذي حير العلماء من قديم الزمان هو كيف ينتج العقل البشري وكيف يعمل وكيف يتصرف... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

دأب مصر كزعماء لقادة أفريقيا هو الدفاع عن حقوق السود

الحكومة الإنجليزية تأمر أحمد مارك الزنوج بعدم العودة إلى مصر - دفاع تشرشل وصحافة

مرتب شهري منتظم تدفعه له الخيرية البريطانية... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

أين تذهب هذا المسكين

١٩٤٨ كان يزور بريطانيا شاب يدعى سترن... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

الصلوات

فرقة الاستعراض الموسيقي... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

أين تذهب هذا المسكين

١٩٤٨ كان يزور بريطانيا شاب يدعى سترن... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

الصلوات

فرقة الاستعراض الموسيقي... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

أين تذهب هذا المسكين

١٩٤٨ كان يزور بريطانيا شاب يدعى سترن... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

الصلوات

فرقة الاستعراض الموسيقي... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

أين تذهب هذا المسكين

١٩٤٨ كان يزور بريطانيا شاب يدعى سترن... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

الصلوات

فرقة الاستعراض الموسيقي... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

أين تذهب هذا المسكين

١٩٤٨ كان يزور بريطانيا شاب يدعى سترن... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

الصلوات

فرقة الاستعراض الموسيقي... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

أين تذهب هذا المسكين

١٩٤٨ كان يزور بريطانيا شاب يدعى سترن... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

الصلوات

فرقة الاستعراض الموسيقي... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

أين تذهب هذا المسكين

١٩٤٨ كان يزور بريطانيا شاب يدعى سترن... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

الصلوات

فرقة الاستعراض الموسيقي... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

أين تذهب هذا المسكين

١٩٤٨ كان يزور بريطانيا شاب يدعى سترن... ١ - لقد أصبت بلا ريب...

مارسيل دوى بارتاس

السيدة الجليلة قوت القلوب الدرواشية

منها أهلها، وغابت عنها...
حماها لا تزورها لأنها لم
تغفر لها قط أنها تزوجت
ابنها... وليس لها غير
أخت تشب بينهما الخلاف
عند تقسيم الإرث، فليس
يزورها في صحتها غير القس
المجوز!

التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،

التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،

التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،

التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،

التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،

التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،

التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،

التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،

لقد غسدت طفلة الاسم
امراة، وهذه هي لحدث
انها في انفسال وحشية:
« اما! لا تترى ان السعادة
لم يباح! واننى تلك السعادة
التي نجعلنا نقول من شخص
آخر: انه كل شيء في حياتنا!
اننى لم اكن اعرف ما معنى هذه
الكلمة، ولكنى الان اعرف،
فلو انى اعرف اصبح يوما كل
شيء في حياتي، فلن يكون
في قلبي ولا في حياتي مكان
لأحد، حتى له... »

حتى له... بالخطيئة
... ان المؤمن انما يحب الله
خلال مخلوقاته، اما ان يطرد
الحب الانساني حب الله من
القلب، فهذه هي الخطيئة،
وهذا هو الشر... وهذه

والفرق الاكبر من هؤلاء
... ولكن يعيش حياة هائلة
شريرة لا يأخذ عليها، فمن
الاجل الذي يستعظم ان يجبر
يستروح في البيوت الفرنسية
« ماس مجبولة، ونزوات
مسترة » يقولين: « لقد
فتحت لك المصادفة ابواب بيت
لاتاريخ له، بيت لم يحدث
فيه قط شيء، ولا يقع فيه
شيء... »

ولكن الروح ايا ما كان
تقاؤها تحمل في أعماقها قليلا
من الوحل الذي لا يدري
القلب في سلامه عنه شيئا،
ولكنه يطفو على السطح مع
عواصف الاوهام التي لا يسع
أحد ان يزعم انه معصوم
منها، ثم ان الارواح تظل
لا تاريخ لها طالما احتفظت
بقائلا... وان موريك لا ينكر
هذه الحقيقة في يومياته، فهو
يقول: « لا سبيل الى انكار
ان الخطيئة هي مادة رجل
الادب، وان رغبات القلب هي
جزءه ونبيله الذي يتدفق
كل يوم... »

اهواء القلب... نوازع
الشهوات... بل كانت تحس من
ان الحب لا يفلت مارسيل
دي بارتاس، فسا هي الا
امراة كالآخرات، « امراة
مسكينة » كما تصف هي
نفسها... وان بيتها المنعزل
وحياها المستوحدة لانعصها
من نهر النار!

ولم تكن النار بعيدة عنها،
فقد كانت لتلهم قلب المدرسة
المواضعة الرقيقة التي افواها
بليز كوير، وكانت لتلهيها
المشغول نفسه، ذلك القس
الفاصل الذي احتفظ من
ماضيها بهبة امجاد الارواح
والذي كان يحوم حول مدام
دي بارتاس، ولكنها تصرفه
جيدا ولا تكن له غير الاحتقار
وشاء القدر ذات يوم ان
يحمل الى هذا البيت الضائع
وسط الغابة شابا في العشرين
... وكان هاري شريفا نبيل
النفس، ولكن في العشرين...
وقال بليز كوير، المستعمل

ما فكرت قط من قبل في
الحب، بل كانت تحس من
نفسها انها للدير، فقد كان
مجرد وجود الشاب
وخروجها معه للزفة في
البيتان ما كفى لحملها مع
تيار نهر النار، حتى انها
لتنصرف - وقد اشار القس
لليسا الى قبله لم ينلها بعد -
قائلة: « لو انك وجدت الجراة
على نيلها لوجدتني ضعيفة
اشد ما يكون الضعف! »

لهم (كبير) على تقدمه
يداه بالمسلمين لامية
الارض (شترنجه) يدبر بها
فينقل (الشاه) حيث ينقنه
وكم (وزير) لولا وعائنه
وكل (عرجاء) حين يلها
محرك قطعة، وتاركها
ولا تراه والحظ متصرف.
لا يفلت (الدميت) من يديه وان
وكم تقاي على فطانتها
ويغضب العين وهو متبته
تغالب تاملها وامسها
شباكه فوق كل ناحية
فلا الذي يمسك الاله حيا
مجادل داهم لحجته

هذا هو (الاخطبوط) محتضن
لا تشك في الارض غير اذنه
بالايم (الشرق) لا تلمه فما
بالايم (الشرق) انه اسد
(1) العالي: (2) الاسع (3) العين
وتدعى فيه (3) العين بالتي: (4) بقع (5) العين هنا معناه: الخوف والقلق
محمد الاسمر

الوحدة والمثل لا يمكن ان تأسس
على نفسها في القصة الحياتة
الى جوار شاعر مثله!
وخلال شهرين، استطاعت
سدام دي بارتاس ان تصوره
على نفسها العاطفة التي تسكن
قلبا... لقد دعته حنان
الامومة او آفة الصداقة...
ولم تعترف بنهر النار الا بعد
ما احست نزعة الفرة الفظيعة
واى غيرة... غيرة الام من
ابنتها، اذ تراها محبوبة
وسعيدة بالحب في حيث تمت
هي نفسها مكانا... وهي
الحر على ابنتها الخروج
مع هاري، واذ تعهد لوضع
حد لتلك العاطفة من طريق
الاساءة الى شخص المحبوب،
واذ تعمد مروض الارواح
البيضي بليز كوير لكي يعمل
على اخضاع ارادة ابنتها
لارادتها وتتزوج الحب من
قلبا، انما تريد ايضا ان
تستر في نفسها حقيقة
العاطفة التي تدفعها الى ذلك
كله، وان توهم نفسها انها
انما تقدم على ذلك لخير ابنتها
وحده، فهي لاتتم بصحة
طية، وهي تخون استعدادها
الذي لا يسل، وهاري،
وبرولستني... وهي تقول
للقس المجوز: « لست انا
تري ابنتها تشد سعادة

ولكنها تدفع حيا بالامها
لنم النضجة الفاحش، فان
الشيطان الذي سقته في
نفسها لا يزال يسرق روحها:
« انى امنت هذا الليل الذي
يسترحما، ليل الخطيئة الذي
ستعيش ذكرا بعد حجبها
... وان هذا المكان الذي
تشغله بالقرب منه ليس
مكانا... لقد اختلته
فقد كانت موهوبة للوحدة
... انما لم تخلق للمساء
... ولم يكن ذلك المكان لي،
ولكنه لم يكن لها هي
ايضا!... »

انه الوحل يطفو الى
السطح في روحها مرة اخرى،
ولكنها تقهره، وتودع آمالها في
هاري، وتخرج من هذه
المركبة الرهيبة التي قامت
في نفسها بين الخير والشر
منهكة محطمة... اريد
ان ارد ستارتي وامنع
الليل من حولي... ان اتمد
واففض بيني...
وهذه هي تعود الى الوحدة
التي لم تخلق لها، والى
الحياة على عتبة الشيخوخة
يفر حب، ويفر أمل في
الحب، مع الندم العميق على
مالم تنل في دنياها: لحظة
حب تعيش ذكرا بعد الحب
نفسه!

كذلك اري مارسيل دي
بارتاس... امراة انتصرت
على الشر، ولكن هزمتها
الحياة، وقهرها قدرها!
وقد يقسو غيري في الحكم
عليها ويرى فيها صورة سيئة
لام، ولكني اجدها في قلبى
معلقا وحنا لانعجم النفس
الا مسددة او اخت...
ان احب المخلوقات الى الله
ليست تلك التي تعيش دون
ان تلقى شرا بكافسه، او
خطيئة تظفر عليها... ولقد
قل القس المجوز في هذه
القرية النائية قول الحق:
« لم يقرب الى الله من لم يمش
في الحياة الدنيا فوق قلبه! »

« قوت القلوب »
مستحيلة... ولست احس
اية عاطفة يمكن ان يحمر منها
وجهي خجلا... ولكن
القس وبليز كوير، العارفين
بالارواح، لم يخدمها هذا
الحديث من الحقيقة...
اما اولها فقد اشتد في
تحدريها: « حاول ان تنظري
الى العاطفة التي تدفعك وجها
لوجه! »
واما الآخر، وان الفرة
لتنهش، فيصرخ في وجهها:
« انجدين الجراة على ان

بيت وسلام روح، ولكن مدام
دي بارتاس كانت هي التي
اتزلت السكينة في قلبه،
واجبرته على البقاء... وكانت
مخطئة فيما قالت، وغافلة
عن الخطر الكامن بالرماد...
لم تكن تريد بعد ان ترى في
ذلك الضيف الذي يصورها
سنا غير واحد من ابنتها...
ولست ان امراة جميلة
ظالمة للحب وثالثة في صمرا

في السن لا يشكى من الوهن
ياوجنفسى من لاجب طين (1)
جميع ادواره، وليس يش
و (الفيل) في هذه الى عدن!!
طاح كان الوزير لم يكن!!
سباقة في السهول والفتن!!
حينا، كغفل البحار بالنفس!!
غير صبور، او غير متزن
ظلت به الناس اسوا الظن!!
فقال ما يشين من الفعل!!
لشرق والغرب، كالزوسن!!
لهز كل الجبال للفتن!!
من التواحي، في الصين في اليمن!!
منه، ولا عاقف على وزن!!
سيفه، ساخر من الزمن!!

ماشاء من معشر ومن مدن
كم امة بينها، وكم وطن
لوم الاسير الخريج بالحسن
مماحب قيده على دخن (1)
(1) العالي: (2) الاسع (3) العين
وتدعى فيه (3) العين بالتي: (4) بقع (5) العين هنا معناه: الخوف والقلق
محمد الاسمر

التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،
التي تهرب من المال إلى
الاستغلال بواجبها كأم،

تقول في وجهي انك لا تملين
اسم العاطفة التي تمزقك منذ
شهرين، عندما تفكرين في
ابنتك!

ولقد فتحت الام عليها على
حقيقة الشيطان الذي يسطر
عليها ويملك قيادها يوم فترات
الاستفطاع والرب « الذي
في وجهه ابنتها » ذلك
الاستفطاع الذي يغتاليز كوير
... وهنا تدرك الام ان روح
ابنتها توشك ان تنسم الى
الابد، اذ ترى في قامها غريبتها
وعذوبتها...

وامام هذا الخطر المروع،
وامام الجريمة التي كانت
موشكة ان تقدم على ارتكابها
يستيقظ الحب الاموي في
قلبا، وتتصبر على غريتها،
وتفصح بحبا، ولا تعود غير
ام تأخذ طفلها الحبيبة على
ركبتها كي تواسيها وتدخل
على نفسها الطائفة والنقمة،
والأمل في السعادة...

انها تهبها هاري، وهي تدعو
الان ابنتها الكبير، وترسلها
وحدها الى الليل الرائع،
في تضجيه مطلقا وتزول كابل
وبخبرها لانبتها وجبيها
ابواب الهنا...
ولكنها تدفع حيا بالامها
لنم النضجة الفاحش، فان
الشيطان الذي سقته في
نفسها لا يزال يسرق روحها:
« انى امنت هذا الليل الذي
يسترحما، ليل الخطيئة الذي
ستعيش ذكرا بعد حجبها
... وان هذا المكان الذي
تشغله بالقرب منه ليس
مكانا... لقد اختلته
فقد كانت موهوبة للوحدة
... انما لم تخلق للمساء
... ولم يكن ذلك المكان لي،
ولكنه لم يكن لها هي
ايضا!... »

انه الوحل يطفو الى
السطح في روحها مرة اخرى،
ولكنها تقهره، وتودع آمالها في
هاري، وتخرج من هذه
المركبة الرهيبة التي قامت
في نفسها بين الخير والشر
منهكة محطمة... اريد
ان ارد ستارتي وامنع
الليل من حولي... ان اتمد
واففض بيني...
وهذه هي تعود الى الوحدة
التي لم تخلق لها، والى
الحياة على عتبة الشيخوخة
يفر حب، ويفر أمل في
الحب، مع الندم العميق على
مالم تنل في دنياها: لحظة
حب تعيش ذكرا بعد الحب
نفسه!

كذلك اري مارسيل دي
بارتاس... امراة انتصرت
على الشر، ولكن هزمتها
الحياة، وقهرها قدرها!
وقد يقسو غيري في الحكم
عليها ويرى فيها صورة سيئة
لام، ولكني اجدها في قلبى
معلقا وحنا لانعجم النفس
الا مسددة او اخت...
ان احب المخلوقات الى الله
ليست تلك التي تعيش دون
ان تلقى شرا بكافسه، او
خطيئة تظفر عليها... ولقد
قل القس المجوز في هذه
القرية النائية قول الحق:
« لم يقرب الى الله من لم يمش
في الحياة الدنيا فوق قلبه! »

« قوت القلوب »
مستحيلة... ولست احس
اية عاطفة يمكن ان يحمر منها
وجهي خجلا... ولكن
القس وبليز كوير، العارفين
بالارواح، لم يخدمها هذا
الحديث من الحقيقة...
اما اولها فقد اشتد في
تحدريها: « حاول ان تنظري
الى العاطفة التي تدفعك وجها
لوجه! »
واما الآخر، وان الفرة
لتنهش، فيصرخ في وجهها:
« انجدين الجراة على ان

بيت وسلام روح، ولكن مدام
دي بارتاس كانت هي التي
اتزلت السكينة في قلبه،
واجبرته على البقاء... وكانت
مخطئة فيما قالت، وغافلة
عن الخطر الكامن بالرماد...
لم تكن تريد بعد ان ترى في
ذلك الضيف الذي يصورها
سنا غير واحد من ابنتها...
ولست ان امراة جميلة
ظالمة للحب وثالثة في صمرا

في السن لا يشكى من الوهن
ياوجنفسى من لاجب طين (1)
جميع ادواره، وليس يش
و (الفيل) في هذه الى عدن!!
طاح كان الوزير لم يكن!!
سباقة في السهول والفتن!!
حينا، كغفل البحار بالنفس!!
غير صبور، او غير متزن
ظلت به الناس اسوا الظن!!
فقال ما يشين من الفعل!!
لشرق والغرب، كالزوسن!!
لهز كل الجبال للفتن!!
من التواحي، في الصين في اليمن!!
منه، ولا عاقف على وزن!!
سيفه، ساخر من الزمن!!

ماشاء من معشر ومن مدن
كم امة بينها، وكم وطن
لوم الاسير الخريج بالحسن
مماحب قيده على دخن (1)
(1) العالي: (2) الاسع (3) العين
وتدعى فيه (3) العين بالتي: (4) بقع (5) العين هنا معناه: الخوف والقلق
محمد الاسمر



اقبل الباب مينا
وامرني لئلا اذهب!
في كتاب
ابن الحب
بمجموعة جديدة من القصص العاطفية
يقام ايمان حيا القديس
تصدر في اول شهر
كل سنة
كل سنة
كل سنة

هذه النشرة ترسل
بمجانا
للمتزوجين والمتروجات
ومن هم على أهبة الزواج
بهم جميع الأزواج دهمهم على وشك الزواج
أن يفهموا على عشرة التفسيرية عمر الزمان
جينومين
وهي ترسل بمجانا عند طلبها من
شركة النشر الشهيرة ١٥٠
مستودعها بدمشق ٦٦٢ صر